NEWS Articles

Pushing Hands

Gurbeer Singh Chawla · August 13, 2024 · 700 · 3 minutes read

Know More

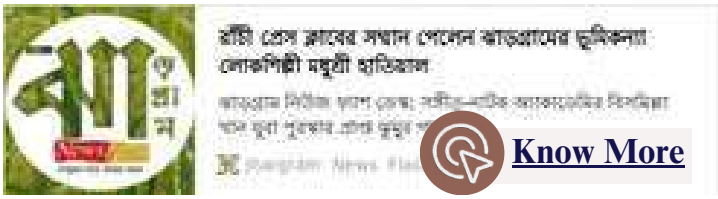
‘সোহরাই’ হারিয়ে যাচ্ছে আধুনিকীকরণে! আলো হাতে মধুশ্রী হাতিয়াল

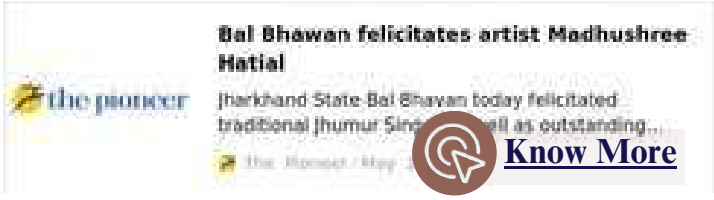
by Arpita Roy — October 7, 2021 in Featured, News 1 min read

Know More

0


Know More


Know More


the pioneer
Bal Bhawan felicitates artist Madhushree Hatial
Jharkhand State Bal Bhavan today felicitated
Know More


প্রথম শ্রেণীর অনলাইন বাংলা নিউজ ...
KULDEEP PATGIRI
MIME
PRITI JHA TIWARI
ACTING
MANOJ KUMA
TRADITIONAL MUSIC
Know More

Empowering tribes via tradition: Madhushree Hatiyal's mission to keep ancestral arts alive

Through her organisation Maromiya Trust, she has equipped nearly 3,000 women with various skills and helped them form self-help groups, fostering their economic independence

Know More

प्रभात खबर

मधुश्री हातियाल के झूमर की स्वरलहरियों पर झूमे दर्शक, झूमर संगीत बचाने में जुटी हैं मधुश्री

सरायकेला में आयोजित चैत्र पर्व के दौरान लोक कलाकार मधुश्री हातियाल ने झूमर पेश कर दर्शकों को खूब झूमाया. मधुश्री ने अपने टीम के साथ मांदर व धूमसा के थाप पर झूमर गीत गाने के साथ-साथ नृत्य कर भरपुर मनोरंजन किया. मधुश्री ने स्टेज में झूमर नृत्य पेश कर दर्शकों को जम कर झूमाया.

Know More

By Prabhat Khabar Digital Desk | April 12, 2023 8:05 PM

We dream of economically independent women driven tribal society

by **admin** — June 24, 2024 in **Uncategorized**

Know More

0

Jharkhand News: Professor Madhushree is saving the wealth of culture and art of tribal society, awakening the flame among the people

Know More

Madhushree Hatyal is lighting the lamp of tribal culture. Madhushree, a professor of music at RAL College, has been spreading the spirit of tradition among tribal children in rural areas. She is introducing tribal children in remote villages to Sohrai paintings, folk songs and dances. At the same time, Panchatantra also narrates stories of great men and leaders.

BY **PANKAJ MISHRA**
EDITED BY: **SHASHANK SHEKHAR**
UPDATED: WED, 15 MAY 2024 06:07 PM (IST)

Jharkhand News: Professor Madhushree is preserving the culture and art of tribal society (Photo- Jagran)

Singer Madhushree: बेहतरीन आवाज की मल्लिका हैं मधुश्री, जो हुई बॉलीवुड के पॉलिटिक्स का शिकार, जानें कहानी

Singer Madhushree: मधुश्री बॉलीवुड इंडस्ट्री की एक ऐसी फीमेल सिंगर है जिनकी आवाज में ऐसा जादू है कि कोई सुन ले तो दीवाना हो जाए। हालांकि, अपनी इस बेहतरीन आवाज के बावजूद भी उन्हें सही पहचान हासिल नहीं हो सकी।;

Written By : Richa Vishwadeepak Tiwari 2023-11-17 09:30 IST Update:

Know More

WORLD THEATER DAY: करीम सिटी कॉलेज में रंगमंच दिवस पर दो नाटकों का मंचन

Rakesh · 27/03/2022

Know More

We dream of economically independent women driven tribal society

My dream is to preserve and get documented all the essence of **"Tribal Arts & Culture"** for thousands of years ahead.

Madhushree Hatial

Traditions seems to thrive in village environ and catch for tradition as an identity flows in the veins of village life. Modernity and deprivation of importance to tradition is a wind that have swept away ancient culture into the back yard.

The soil of our nation has few gems who have gone against the wind to erect and restore the glittering palace of the past. Madhushree Hatial is one of those names in the region of West Bengal that borders Jharkhand.

Both these forest land with indigenous population have very much in common. The culture of this land bearing the onslaught of development is again on move towards restoration.

Thanks to Moromiya Trust under the able guidance of unwavering Ms. Hatiyal who have been relentlessly working for over a decade for the revival of the ancient tribal art of the region.

The region has huge forest reserve of Mahua and Sal trees along with natural resin. Moromiya Trust has engaged women to produce Mahua flower achar and hand sanitizer from its spirit to curb abuse of Mahua and add to the ethical income out Mahua products. Sal leaf plates and bowl have also increased in production with proper training and skill provided by the trust.

The mobile library along with story telling by the trust members have earned a good rapport with tribal children who now are always ready to go to schools. This novel experimentation of Ms. Madhushree Hatial has brought news hopes in the life of tribals. She being an folk performer of national repute is iconic young person for tribal in villages. Her Bengali poetry and Jhumur has been gathering huge applause in various social or government stages.

A recipient of Sangeet Natak Akademi in(2018), two of her documentaries -Jhumur, MonosaMangal-have been preserved by the National Museum,as many as 20 wedding song by her (Biha Geet) have been preserved by Union Broadcast Ministry for research purposes. Former Governor of West Bengal (now vice president IndiaJagdeep Dhankhar specially recognised her intiative to roll out a t "Bhramyaman Pathagar" (mobile librery to promote traditional (particularly tribal) art and culture.And now she has set out a ambitious journey to establish a dedicated tribal school, following the Gurukul philosophy and principles and to empower tribal women -financially.and otherwise,using ethnic art and culture, craftsmanship as tools.Madhushree Hatial,Founder, Moromiya O Sampraday Trust, narrates her journey and the way ahed-how she wants to protect, preserve and promote tribal art, culture, literature.

Know More

After years onwards, I managed to align my deep passion with my higher education which also gifted me a stable career as well. But my dream is not to get a peaceful, stable, comfortable career on Tribal arts & Culture. My dream is to preserve and get documented all the essence of "Tribal Arts & Culture" for thousands of years ahead.

What challenges did you face while introducing Jhumur songs into Chhau dance choreography?

Honestly speaking, it is not very hard to crack the nut. Jhumur & Chhau is very integrated. Since thousands & thousands years ago, the people of tribal communities celebrates their different occasion with this Jhumur Songs...short folk music.... The rhythm of the songs are being magnificently expressed through performing of Chhau dance.

What techniques and materials do you use in Sohrai painting, and what significance does this art form hold for you?

You would be surprised to know that all the arts & Culture of tribal communities were generated from mother nature. When all the developed countries are thriving for "Green Planet", it is only the people of tribes who worship all the components of nature.

When we are talking about "Sohrai Painting", they primarily use two things i.e Brush & Paints. The Brush is made completely from branch of trees and the paints are completely natural ie essence of different colorful flowers, colorful soil etc. All the ingredients used for "Sohrai Painting" is perfectly bio degradable.

How do you incorporate the themes of traditional tribal life and culture into your paintings?

Since the dawn of Civilization, we have witnessed that with the advent human civilization, all the popular communities tried to preserve their glories through sculpture and paintings. From Harappa or Mahenjodaro, all civilians kept their socialized foot print through paintings on wall of Temple or Caves or any other place. We all know about Ajanta Ellora Cave painting. These paintings are so vivid that its glory is still shining and will be.

It is true that tribes could not move so fast with the advent of civilization in India. But their arts & culture are obviously of superior in nature. Only difference is that tribal people were fond of painting of different components of Mother Nature. It might be animals, birds, Plants, Trees, River, Rock etc. No warriors or kingdom ship culture prevailed in Tribal culture. So their was not any sculpture or painting depicting the story of "conquership". They usually reflects openness of their life as nature.

What first inspired you to pursue a career in traditional Jhumur singing and folk music?

I am, a national award winner of "Sangeet Natak Akademi Award 2018, "Kavi/ Sahityik Samman Award 2018" & "Indira Kirti Samman 2018",

I have been devoting most of the spare time in running a Trust namely : MAROMIA AND SAMPRODAY" at Jhargram, West Bengal for preservation and documentation of Tribal Folk and Art and empowerment of Tribal women in West Bengal, Jharkhand and Odisha tribal villages.

Since my childhood, I came across the continual decay of our heritage Tribal arts & culture in Jhargarm, Medinipure in West Bengal and adjacent Tribal state Jharkhand & Odisha.

I witness to believe that many ancient and traditional cultures and heritages of Tribals like Folks music, Jhumur Dance, 6000-10000 B.C are at the threshold to be extinct. It results in the extreme loss of social dignity of Tribal particularly Tribal women who have been the architect of these art since its birth".

No doubt our country is moving towards a great GDP and emphasizing on Artificial Intelligence which is probably the vision of the word for coming decade. Due to continuous negligence, our old culture has been vanishing under threat of "YOU TUBE" era. It is very surprising that multinational companies are thriving for patents of new drugs/instruments and even for Trade mark competition for their survival or existence, no effort to preserve the Tribal Heritage which had been flying thousands and thousands years.

This lacuna or you say the gap creating between survival of the oldest culture versus Internet era, my zeal gets magnified to fulfill the commitment of "PRSERVATION OF TRABAL ARTS AND CULTURES". I believe that until my passion is blended with my careers, no big dream comes true. Hence is the motivation to pursue a career in traditional Jhumur singing and folk music.

How did your upbringing in Jhargram influence your passion for various forms of traditional art and culture?

Probably we have heard a famous quote ""Behind every young child who believes in himself is a parent who believed first." My journey from my childhood also flew in the same sky. From by childhood, my father, Sri Suniti Kumar Hatial who used to be a renowned teacher at Jhargram, accompany me every time when he visited and interacted tribal people in nearby. He was not only a fond of tribal arts & Music, he always devoted himself to the main bloodline of tribal heritance. Due to lack of modern technology, my father's effort was limited. But he taught me to dream unlimitedly.

Can you share the experience of being the first in the country to win the Sangeet Natak Akademi award for Jhumur song?

It was very splendid experience when I heard that I had been nominated for this award. My joy knows no bound as it not only added an extra feather to my crown, it was the moment when this Tribal song "Jhumur" gets accolade across my nation. No doubt it was spell bound moment which creates a history since then.

After years onwards, I managed to align my deep passion with my higher education which also gifted me a stable career as well. But my dream is not to get a peaceful, stable, comfortable career on Tribal arts & Culture. My dream is to preserve and get documented all the essence of "Tribal Arts & Culture" for thousands of years ahead.

What challenges did you face while introducing Jhumur songs into Chhau dance choreography?

Honestly speaking, it is not very hard to crack the nut. Jhumur & Chhau is very integrated. Since thousands & thousands years ago, the people of tribal communities celebrates their different occasion with this Jhumur Songs...short folk music.... The rhythm of the songs are being magnificently expressed through performing of Chhau dance.

What techniques and materials do you use in Sohrai painting, and what significance does this art form hold for you?

You would be surprised to know that all the arts & Culture of tribal communities were generated from mother nature. When all the developed countries are thriving for "Green Planet", it is only the people of tribes who worship all the components of nature.

When we are talking about "Sohrai Painting", they primarily use two things i.e Brush & Paints. The Brush is made completely from branch of trees and the paints are completely natural ie essence of different colorful flowers, colorful soil etc. All the ingredients used for "Sohrai Painting" is perfectly bio degradable.

How do you incorporate the themes of traditional tribal life and culture into your paintings?

Since the dawn of Civilization, we have witnessed that with the advent human civilization, all the popular communities tried to preserve their glories through sculpture and paintings. From Harappa or Mahenjodaro, all civilians kept their socialized foot print through paintings on wall of Temple or Caves or any other place. We all know about Ajanta Ellora Cave painting. These paintings are so vivid that its glory is still shining and will be.

It is true that tribes could not move so fast with the advent of civilization in India. But their arts & culture are obviously of superior in nature. Only difference is that tribal people were fond of painting of different components of Mother Nature. It might be animals, birds, Plants, Trees, River, Rock etc. No warriors or kingdom ship culture prevailed in Tribal culture. So their was not any sculpture or painting depicting the story of "conquership". They usually reflects openness of their life as nature.

What motivated you to establish 'Maramiya O Sampraday,' and what are some of the major achievements of the trust so far?

We have heard a famous quote from Theodore Roosevelt "The most important single ingredient in the formula of the success is knowing how to get along with people". This is the "Mantra" in my life. I always knew that my dream is not only to uphold the every essence of the Ancient Tribal live & vivid. Rather my dream collectively focuses on preservation of ancient cultures with massive education campaign to tribal society merged with tribal women economic independency. This vision gives the birth of my trust "MAROMIYA O SAMPRADAYA".

Through the series of Workshops on "Jhumur "Dance a Folks art of Tribals, my trust has successfully managed to Preserve the mastery of this art to the main blood line of tribals heritage as well as has created you excellent Folk Artist. The art which was at the threshold of being extinct, now it is in the limelight of cultural heritage of our nation.

Our zeal to draw the "Sohrai Paints" with the Tribal children and women at villages has now been able to familiarize the premier artist to learn the mastery of the 6000-10000 B.C Old art.My trust has already stared communicating foreign universities for organizing workshop on old one of the oldest Art. So the village art is now appealing to be honored at World forum.

With the tireless efforts of all the members of "MAROMIYA", it has finally been successful to inspire the tribal children to know the ancient knowledge's of our country and be educated to contribute the progress of society and our nation.

Our dream for empowerment of Women in tribal society has come to be true. Now at least 1000 of Tribal Women across West Bengal, Jharkhand and Odisha has formed small small self –help group for manufacturing of "Dokra Art "product, Ready Made garments, Plate made of leaves, Potter /handcraft products etc.

How do you see the impact of your mobile library initiative, 'Bhrmyaman Pathagar,' on the promotion of tribal art and culture among school children?

I always recall a famous line of Malcolm Forbes. He says" "Education's purpose is to replace an empty mind with an open one."

In the massive use of Mobiles & Internets, like other societies, tribal children are adversely impacted with this addiction. Situation is such alarming that the modern music & dances occupied all the minds of Tribal teenagers. They forget to learn from their ancestral and nature. They forget to compose the sweet melody which flows in air. Then I realize that firstly they should know themselves.

"Heritage is our legacy from the past, what we live with today, and what we pass on to future generations." - Elena Gilkes.
Hence I feel an urge to introduce 'Bhrmyaman Pathagar" for Tribal Children who are being inducted with their traditional knowledge from "Upanishada", "Ramayana" & ""Mahabharata".

I believe one day my effort will definitely result in when this today's children will present their prestigious culture to rest of the world

How do you balance your roles as an Assistant Professor of Folk Music and a performer?

"Do what you love and success will follow. Passion is the fuel behind a successful career." – By Meg Whitman

This is the only "Mantra" in my life to balance my role as Assistant Professor of Folk Music and a performer.

Can you share some memorable moments or achievements from your teaching career at N L K Women's College?

Since 2022, I was associated with UG Board of Studies in Bengali dept of Raja Narendralal Khan Women's College (Autonomous), GOPE College, Medinipure.
Throughout years, I use to conduct different workshops on Folk Music & Dance. Very recently I conducted 45 Hrs Certified Course on "Tribal Painting". The workshop was conducted at the NLK, College premise with the students of the same college.

How do you integrate music therapy in your work with tribal children, and what outcomes have you observed?

Medical Science across the world proves that Music has strength to cure many diseases particularly for neurological or depression type. In our country, we all know "Raga Darbari "has been proven to be effective in reducing the stress levels of individuals. Its composition is attributed to Tansen, who composed it to calm Emperor Akbar after a stressful day. BP Reduction: Raga Todi is effective in bringing down high blood pressure levels.

Similarly, I believe that Tribal folk music has immense capacity to be effective on certain mental diseases. It also calms down our mind. The melody of folk music reduces our stress. As all the note of songs gathered from nature, it is obvious that this helps us in reducing our day to day stress. The effect is not only restricted to tribal children only, it is, I believe, may be beneficial for entire mankind.

How has your experience as an anchor in AIR Kolkata and Akashvani Maitree enriched your career in the arts?

In 2016, I have joined "Akashvani Maitree" as Folk singer and Announcer. It is really a marvelous experience for me as sitting "ON AIR" is no doubt a big opportunity in my life. It was the particular platform where we had the opportunity to present the beauty of Folk songs to millions of listener. I was extremely joyful when I found that thousands of listeners had been showing their keen interest in Tribal Folks. Any single performance usually appeals to few audience whereas "Akashvani Maitree" had provided me the platform where regulary I used to interact many of traditional, cultural personalities on exploring the opportunities of Tribal Music.

What are your future plans and vision for the preservation and promotion of indigenous tribal art, culture, and literature in India?

The Vision of my trust is :

"To protect & preserve the ancient Arts & Cultures of Tribes across the country through mass education of tribal children blending with modern technology and ancestral mastery of tribal arts & culture. We dream of economically independent women driven tribal society".

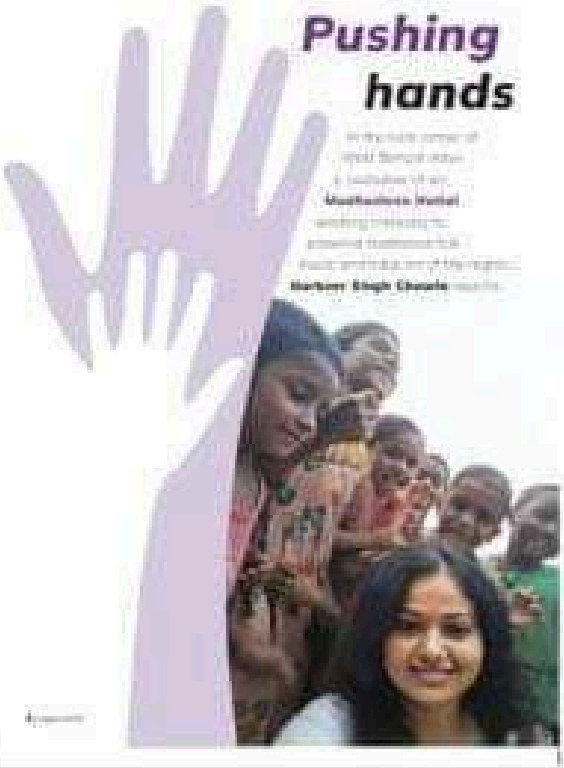
Our Mission is :

- To immediately protect almost lost died tribal arts & culture by "Copy Right or Performance Copy Right Protection".
- To design the "Cultural Mapping" for transmission of old, ancient knowledge's from Master to Disciples in tribal community.
- To identify for appropriate GI (Geographical Indication) based on intrinsic value of local Tribal Arts.
- To set up a school from very basic level in form of "GURUKUL" where children/students would learn under mother nature.
- To form at least 02 nos. SHG (Self Help Group) in individual tribal villages where tribal women would generate funds through utilizing their mastery in different tribal arts.

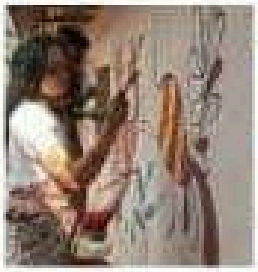
Which is your favourite quote?

"I am only one, but I am one. I cannot do everything, but I can do something. And I will not let what I cannot do interfere with what I can do" and "Udaracharitanam Tu Vasudhaiva Kutumbakam."

Pushing hands

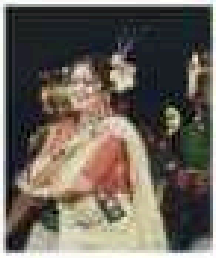


Known for her versatile singing of folk songs and being the custodian of traditional art form from different tribal cultures of West Bengal, Odisha and Jharkhand, Hansdaa is a recipient of National Awards

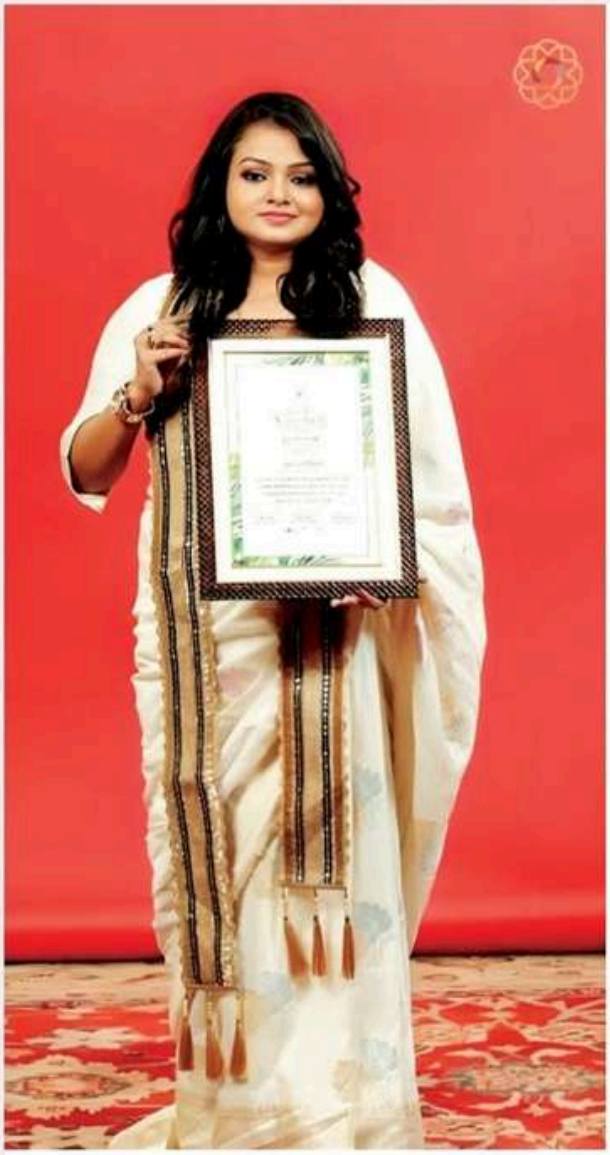


"I hope one day indigenous arts and culture are not just honoured internationally but also monetised. I want to create educational institutions like the ancient Gurukuls and integrate traditional knowledge with contemporary technologies."

"I felt the necessity to protect tribal groups unique cultural heritage, which was in danger of disappearing in the current digital era."



Know More



SIMPLY Two

SIMPLY TWO
by Gurbeer Singh Chawla

Book series by Corporate impact

Madhushree Hatial

- Folk Music Expert and National Awardee
- Anchor
- Founder and Director Maramiya trust Midnapur
- West Bengal

Two things that inspired you to pursue career in the tribal Jhumur Singing and folk music?

- I intented to pursue my career in tribal, folk singing as I was nurtured among tribals and folk people. The originality and simplicity that reflects in tribal nature and tradition, folk culture and tradition lured myself to practice their art forms and promote tribal Jhumur in length and breadth of India. My childhood days was spent in a town and a village surrounded by indigenous and folk population. The impact of folk singing and dancing of Rarh Bhumi (native Kurmali speakers and Santhali speakers, local dialect) influenced me to indulge in their cultural practices since very begining of my primary schooling in my village. Its got ingrained in me as i grew and manifested in me as I matured. Both the regional and the tribal forms were appealing to me with their specific qualities and beauty. The co-existence of the forms with their specific characteristics lured me follow and practice the traditional ancient forms of my land.

Two attractions of each and every Sohrai painting created by you?

- Challenges are often faced when any stereotype notions are shaken. Blending of two streams Chau and Jhumur for non progressive mind sets was bitter in the begining but logical drive for betterment and beautification of the enhanced traditional form as become an attraction for newer tribal generations.

Know More

জেলার খবর

মেদিনীপুরের পাহাড়িপুর বালিকা বিদ্যালয়ের ১২৫ বর্ষ পূর্তি উৎসব

Know More

POSTED ON MAY 4, 2022 BY AMADERBHARAT.COM

आर्यभट्ट सभागार में आदिवासी स्त्री विमर्श विषय पर संगोष्ठी, बोले अर्जुन मुंडा

बेटी के जन्म को ताकत मानता है आदिवासी समाज

वरीय संवाददाता, रांची

आदिवासी समाज में बेटियों के जन्म पर दुख नहीं मनाया जाता है, बल्कि बेटी के जन्म को यह समाज अपनी ताकत की बात मानता है. यहां महिलाओं की स्थिति बाकी समाज की तरह नहीं है. उक्त बातें केंद्रीय मंत्री अर्जुन मुंडा ने मंगलवार को आदिवासी स्त्री विमर्श विषय पर आयोजित संगोष्ठी में कही. आजादी के अमृत महोत्सव के तहत आर्यभट्ट सभागार में कार्यक्रम का आयोजन इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र, रांची विवि एवं विकास भारती बिशुनपुर के तत्वावधान में किया गया था. उन्होंने कहा कि आदिवासी स्त्रियों के विकास के लिये ऐसे आयोजनों में महिलाओं की भागीदारी सुनिश्चित करने की जरूरत है. इनकी समस्याओं, जागरूकता एवं सशक्तीकरण के लिए किया गया चिंतन ही आदिवासी स्त्री विमर्श है. राज्यसभा सांसद समीर उरांव ने कहा कि इस प्रकार के कार्यक्रम का आयोजन सुदूरवर्ती जनजातीय क्षेत्रों में भी करने की जरूरत है. कार्यक्रम के विभिन्न सत्रों में डॉ दमयंती सिंकू, डॉ स्टेफी टेरेसा मुर्मू, डॉ मीनाक्षी मुंडा, मधुश्री हतियाल, सोनाली मुर्मू, प्रो अनिल कुल्लू, महादेव टोप्पो, रानी कुमारी ने अपनी बातें रखीं.

कार्यक्रम मे विचार रखते केंद्रीय मंत्री अर्जुन मुंडा.

गर्व से कहती हूं कि मैं आदिवासी हूं : मेयर

रांची की मेयर डॉ आशा लकड़ा ने कहा कि आदिवासी होना गर्व की बात है. उन्होंने कहा कि गर्व से कहती हूं कि मै आदिवासी हूं. हालांकि, सभी समाज की अपनी परंपरा अलग-अलग है, लेकिन हम सब एक हैं. कार्यक्रम में विकास भारती के सचिव पद्मश्री अशोक भगत, रांची प्रेस क्लब के अध्यक्ष डॉ संजय मिश्र, झारखंड राज्य खाद्य आयोग की सदस्य डॉ रंजना कुमारी आदि मौजूद थे. इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र के क्षेत्रीय निदेशक डॉ कुमार संजय झा ने अतिथियों का स्वागत किया.

प्रभात खबर Wed, 13 April 2022
https://epaper.prabhatkhabar.com/c/67415301

Know More

सिटी पंच

बिस्मिल्लाह खां सम्मान से सम्मानित झारखंड की युवा झूमर लोक कलाकार मधुश्री हतियाल बोलीं

वेस्टर्न म्यूजिक में सुकून नहीं, हमारी युवा पीढ़ी का झुकाव भी मधुर संगीत की चाह में लोक गीत-संगीत की ओर होगा

निज संवाददाता | रांची

आदिवासी समाज में केवल गाने-नाचने ही नहीं शुमार, बल्कि सम्पूर्ण आबादी की प्रकृति संग झूमती है। झारखंडवासी नृत्य-गीत को ऐसे ही जीते हैं- झूमर। देवघर के गुरु भवगीतानंद ओझा ने बाबा पुराने इस झूमर को रंग दिए। सैकड़ों गीतों की रचना की। अब उसी विरासत को आगे बढ़ा रही हैं झारखंड की युवा फनकार मधुश्री हतियाल। लोकनायिका चेतन तिर्की के बाद उन्हें भी संगीत नाटक अकादमी का युवाओं को दिए जाने वाला प्रतिष्ठित बिस्मिल्लाह खां सम्मान मिला है। पिछले दिन वह रांची में एक अभिनंदन समारोह में शिरकत लेने आई थीं। उनसे जब मुलाकात हुई, तो उन्होंने लोक जिंदगी की कई दिलचस्पियां खोलीं। हमारी लोक संस्कृति को ऐसी ही कलाओं ने संजोए रखा है। बताती हैं कि दूर-दूर तक उनके घर में झूमर का आबा-पता न था। कभी-कभार अगर, दादी या नानी किसी खास अवसर पर झूमर गुनगुना लिया करती थी। सिंहभूम के एक गांव में उनका जन्म हुआ। आम परिवार मंगलाल में शिक्षिका मधुश्री बताती हैं कि उनके पिता भी शिक्षक ही थे। उनके साथ आदिवासी इलाकों में जाने और समझने का मौका मिला। गिद्दी के सोशोपन ने असर यह दिखाया कि हम भी गीत गुनगुनाने लगे और महज 3 साल की उम्र में पहले कॉन्वेंट कुड़मातो में लिख डाले। यहां 8 वीं में पहुंचीं तो स्टेटसमेन में अंग्रेजी में रचना छपी। मधुश्री अभाक कुड़मातो में 50 गीत की रचना कर चुकी हैं। इसके अलावा अंग्रेजी और बांग्ला में भी लेखन करती हैं।

वर्ष 2006 में एक ग्रुप मोरोमियम बनाया जिसका अर्थ है, जो दिल के पास रहता है

लेखन से बाद मधुश्री ने गायन और नृत्य की ओर रुख किया। पहली संस्कृतिक प्रस्तुति वर्ष 2005 में की। अब तक सैकड़ों जगहों पर झूमर से कलाकारों को रूबरू चुकी है। इसके लिए बनाया 2006 में उन्होंने एक ग्रुप बनाया जिसका नाम है, मोरोमियम। जिसका अर्थ है, जो दिल के पास रहता है। कहती है कि वाकाया गीत-संगीत में स्कूल नहीं है। उसके बाद बेटी को रही युवा पीढ़ी जरिए में रुझान के फिर लोक गीत-संगीत की ओर ही पहुंचेगी। मधुश्री ने कहा कि उसका सपना लोक संगीत को भारत के कोने-कोने तक पहुंचाना है और इस मिशन पर वह अपना ईमानदार प्रयास कर रही है।

रांची डोरंडा की मधुश्री बनी आदिवासियों के लिए प्रेरणा की स्रोत

महुआ से शराब नहीं, अब बन रहा आचार और सेनिटाइजर

संगीत नाटक अकादमी अवार्ड से सम्मानित है मधुश्री

कुमार सिंह

रांची। हरीश इलाके में महुआ से बनी शराब सेहत के साथ ही संथाल जिला का भी जतन बनती है लेकिन, अब कई आदिवासी घरों में शराब की जगह किस्म-किस्म के महुआ के आचार की खुशबू है। रांची, सरायकेला और पूर्वी सिंहभूम जिले समेत बंगाल के सीमावर्ती इलाकों में शराब पीने वालों की संख्या कम हुई है। गांवों में शराब का विरोध करनेवाली समितियों का

गठन हुआ है। इस बदलाव के पीछे मोरोमिया नाम के ट्रस्ट की महत्वपूर्ण भूमिका है। इस ट्रस्ट की संस्थापिका डोरंडा निवासी मधुश्री हतियाल हैं। ट्रस्ट के सदस्यों ने बेघरों में जाकर वहां के आदिवासियों के घरों में बनाने के साथ-साथ उनके द्वारा विकसित आयुर्वेद को भी पुनर्जीवित करने की मुहिम छेड़ी है।

कई गांवों को कर रही है जागरूक

टीम के सदस्य न सिर्फ अचार बनना सीखा रहे हैं, बल्कि महुआ से सेनिटाइजर बनाने का भी विधि बता रहे हैं। मधुश्री जिले के कुमारडुबी, जगन्नाथपुर, महुली, रामचंद्रपुर समेत कई अन्य जगहों पर ग्रामीण महिलाओं और पुरुषों से की उत्पादों के बारे में बात की है। साथ ही साथ इसके बनाई के तरीके के बारे में भी जानकारी दे रही है। मधुश्री का कहना है कि सरकार यदि प्राकृतिक तौर पर बने उत्पादों को प्राथमिकता दे तो बेरोजगार ग्रामीण क्षेत्रों के लोगों को आत्मनिर्भर बनाया जा सकता है।

आदिवासी सीख रहे हैं महुआ से आचार बनाने का फार्मूला : मोरोमिया ट्रस्ट की संस्थापक मधुश्री हतियाल टीम के साथ गांव-गांव जाकर महुआ से आचार और सेनिटाइजर बनाने का तरीका सीखा रही हैं। मिट्टी के बर्तन में बने खट्टे-मीठे महुआ के आचार को साल के पत्तों से ढककर बेचने का भी तरीका बताया जा रहा है। महिलाओं को उनकी रसोई में उपलब्ध मसाले के साथ गुड़, अम्ल और अदरक के इस्तेमाल से अलग-अलग तरह के स्वाद में आचार बनाने को भी सिखाया जा रहा है काफी मुश्किल भरा था।

कौन है मधुश्री हतियाल : आदिवासियों में नशे के खिलाफ जागरूकता फैलाने का बीड़ा उठानेवाली मधुश्री हतियाल रांची के डोरंडा की हैं। ग्रामीण महिलाओं को महुआ से आचार बनाना सीखा रही हैं। मधुश्री हतियाल का काम पूर्वी सिंहभूम में बीत रहा है। अपने पिता को जंगलों में महुआ से आदिवासी बच्चों को पढ़ाते हुए देखते ही वह से उनके मन में आदिवासियों के लिए कुछ करने की तमन्ना जगी। संगीत नाटक अकादमी अवार्ड से सम्मानित मधुश्री ने साल की पहले आठ लोगों को जोड़कर मोरोमिया ट्रस्ट का गठन का सपना शुरू की।

BIZZ BUZZ

Empowering tribes via tradition: Madhushree Hatiyal's mission to keep ancestral arts alive

RITWIK MUKHERJEE

Through her organisation Maromiya Trust, she has equipped nearly 3,000 women with various skills and helped them form self-help groups, fostering their economic independence

A recipient of Sangeet Natak Academy (in 2018), two of her documentaries- Jhumur, Manosa Mangal - have been preserved by the National Museum, as many as 20 wedding songs by her (Biha Geet) have been preserved by Union Broadcast Ministry for research purposes. Former Governor of West Bengal (now Vice President of India)-Jagdeep Dhankar, specially recognised her initiative to roll out a 'Bhramyaman Pathagar' (Mobile Library) to promote traditional (particularly, tribal) art and culture. And now she has set out on an ambitious journey to establish a dedicated tribal school, following the Gurukul philosophy and principles and to empower tribal women-financially and otherwise, using ethnic art-culture, craftsmanship as tools.

Speaking to *Bizz Buzz* exclusively, Madhushree Hatiyal, Founder, Maromiya Trust, narrates her journey and the way ahead - how she wants to protect, preserve and promote tribal art, culture, literature

Madhushree Hatiyal, Founder, Maromiya Trust

WHAT was the trigger behind creating Maromiya Trust?

I was born in a traditional family, where my childhood was cherished amidst a flow of folk and tribal culture. My father, a retired school teacher, had devoted his whole life with a dream of massive literacy movement in many remote tribal villages in Jhargram and Midnapore, West Bengal.

My grandfather was a pioneer of composing many folk songs and he speeded all the essence thorough his small village Play team. His magnificent composition on Tusu Songs, Jhumur and Gajan has always been vibrant in my bloodline.

The dream and tremendous passion of my ancestors and their tireless efforts to keep the folk culture alive had already been transmitted in my bloodline.

During my school life, I used to compose small folk poem at the back page of my class note at spare time of class. I truly enjoyed it with my heart content. During my third standard, my composition was published in school magazine (in English) namely 'Kasturika'

With the passage of time, my passion for folk and tribal culture went to on solidify. During my college days, I used to move across many tribal villages in Jhargram, Midnapore or villages in Jharkhand. Then my realisations touched its pinnacle of intrinsic values of well-diversified, tribal arts and culture of India, which is, god knows, how many years old. Simultaneously, I was disheartened to see that these very ancient cultures were in extinct conditions, thanks to so-called modernization.This propelled my passion and motivated me to keep the folk culture ever-vibrant. Thus "Maromiya O Sampraday" came into being.

What do you do under this?

Maromiya is driven by three fundamental goals: a) Preservation and documentation of folk arts and cultures- folk music, folk paintings etc. b) To drive massive literacy amongst tribal children. c) To empower deprived, destitute tribal women on their own feet and make them economically independent.

How has been the experience so far? What has been the response of the local people to your endeavor?

On one side, it has been very fascinating and on another side, it has been tremendously challenging. So far we have mostly experienced three kinds of hurdles. To begin with, the financial crisis. To operate a trust, you need at least 5-7 dedicated members along with a number of local volunteers. Till date, our trust is solely self-sponsored. No government grants or aids came our way, restricting our steps. But our effort and interest know no limit.

Our second challenge was to take out the tribal children from the addiction of mobile phones. We had to overcome the barrier, step by step. Last but not the least, empowerment of tribal women needed an invincible courage of my teammates who never look back however the strong the tribal custom had been.

Despite all these, we achieved the following benchmarks which amply indicate the cordial acceptance of the divine efforts of 'Maromiya'.

These are: a) Our Trust has already taught 2000 of Tribal Women and Children about the vibrant skill of 'Sohrai painting', which had its origin anytime between 6000-10000 BC.

b) It conducted as many as 100 educational workshops which involved nearly 2000 tribal children to know their culturally enriched literature through unveiling the ancient source of knowledge live Veda, Upnishad, Ramayana , Mahabharata etc.

c) Our Trust has designed multiple of skill development programs. We conducted almost 60 workshops on 'Dokra art', 'stitching of garments', manufacturing of plates made by leafs, handicrafts/ pottery etc.

There are two aspects to what you do- one is conservation of local art, culture, performing arts and passing them on to the next generation. And the second one is turn these into source of earning or source to sustenance for the local people. How do you do the second one?

Through its mass interaction and getting their pulses, 'Maromiya' could feel that tribal women possess extraordinary craftsmanship. The mastery over various skills have been flowing in their bloodline since time immemorial. However, they are not familiar with the present trend and what is demanded by the current civilized society. Hence our journey started. Our Trust has designed multiple skill development programmes. Through these initiatives, our Trust has so far, educated nearly 3000 tribal women. The

number of SHG formed by them till date is 25.

We are also working on to develop a revenue model over painting the mud, earthen walls and eventually painting walls of urban houses of people with artistic senses, making sarees and other utility stuff, adding a dash of ethnicity.

How would you like to scale these up? Do you have any plans to carry out similar activities in other villages/other places?

The presence of 'Maromiya' is now encompassing around the tribal villages of Jhargram, Medinipur districts in West Bengal and boarder of West Bengal-Jharkhand and Odisha.

Presently, we are running on self-sponsorship mode. And this fund is not enough to translate all the dreams into reality. We need financial support to reach out to different tribal villages of UP, MP and Chattisgarh. We are already in the process of bringing into our fold few tribal areas in Jharkhand, namely Gumla, Hazaribagh, Chaibasa, Palamu, to name a few.

Do you have any plans to empower women in semi-urban areas as well? If so, what is that?

Empowering women has now become a national drive and is not restricted to few particular villages or districts or states.

If we are supported or given opportunities, we may conduct series of entrepreneurship skill development programmes for women artisans on Dokra art, stitching of garments, manufacturing of plates, bowls and other things made by leafs, handicrafts/ pottery etc.

We are already attached to thousands of tribal women artisans. If these handicrafts are sold in the market-physically or online, women will get opportunities to earn.

We believe the empowerment of women can only be possible in collective mode that is through formation of cooperatives or self help groups. Our social customs are so strong till date, women in our country need invincible co[illegible] age to be out of her house to [illegible] something.

How do you strike a balance between your different activities- shuttling between All India Radio, college lectureship and Maromiya?

In Hindu philosophy and theology, Nari Sakti is understood to be the active dimension of the godhead, the divine power that underlies the godhead's ability to create the world and to display itself. Within the totality of the godhead, Nari sakti is the complementary pole of the divine tendency toward quiescence and stillness.

Hindu goddess shakti utters: 'By you, this universe is borne, by you, this world is created, O Devi, by you, it is protected.'

From my childhood, this had been the mantra of my life. So by doing all these, or to put it in your language, striking a balance, I am only paying gratitude to my family, my college authorities, my teammates, and volunteers.

What are your plans, going forward?

Maromiya has drawn up many ambitious plans for protection, preservation and sustenance of folk and tribal art & cultures. We believe an ethnic culture can only be live if the rituals, customs and most importantly the purities of the cultures are valued. Hence our immediate big goal is to establish a tribal school based on gurukul rituals. We dream that every tribal children should be knowing their ancestral cultures, their master in handicrafts, rituals to worship the mother nature, their sweetest folk songs, their paintings with use of complete organic products, their charming dance.

We are in the process of drafting different academic modules and are approaching different premier institutes in India and abroad. We are very optimistic [illegible] this kind [illegible] successful in sustaining the almost extinct ethnic cultures.

THE AVENUE MAIL, Jamshedpur | 29 Years of publication | Tuesday, June 21, 2022

Bengal folk music artist revives dying art form in Jharkhand

A Bengal-based young national award recipient in Jhumur (folk song in Jharkhand-Bengal bordering areas) is trying to revive the near-extinct tribal art form of Sohrai in Jharkhand districts bordering Bengal.

The Jhargram based Madhushree Hatial, who was conferred Ustad Bismillah Khan Yuva Puraskar (instituted by Sangeet Natak Akademi) in folk music category for Jhumur in 2018 through her trust Moromiya (Bengali word for mysticism) has been able to inculcate interest for Sohrai paintings among youths in areas of Chakulia and Baharagora (bordering West Midnapore in Bengal), Seraikela-Kharswan (bordering Purulia district of Bengal) in addition to villages in Bengal.

"I was inspired by my father Sunil Kumar Hatial (a retired government school teacher in Jhargram) who used to devote time to preserve tribal art and culture in bordering areas of Jharkhand (then Bihar). I have tried to do the same in a bit more structured manner through my trust Moromiya aiming to promote folk, tribal arts and ancient culture," said Madhushree who is a music professor in R.N.L Khan Women's College in Jhargram.

With the help of her 10-member trust in the last five years she has managed to create a rapport among the villages of Chakulia and Baharagora block of East Singhbhum district and also in Chandil sub-division in Seraikela-Kharsawan district.

"In the last five years, there is a visible change now youths and even women have started painting their pucca and clay houses with Bandhna Sohrai paintings (mural consi[illegible] geometrical designs, animals, [illegible] leaves and flowers). Our eff[illegible] started bearing fruits and th[illegible] started using traditionally [illegible] natural colours to beauti[illegible] homes," said Madhushree.

The members of the tru[illegible] been teaching the tribal art [illegible] the women and youths durin[illegible] harvest seasons and now th[illegible] women and youths can [illegible] painting the same on their h[illegible]

"During the Covid-induce[illegible] closure in the last two years, [illegible] tried to teach the primary [illegible] children of bordering vil[illegible] Jharkhand about ancient fol[illegible] panchtantra and Hitopde[illegible] imbibe interest towards [illegible] culture so that they are [illegible] dependent on western [illegible] provided in mobile [illegible] internet," said Madhushree.

Their trust has also tried [illegible] women to prepare saniti[illegible] pickles from Mahua (brew [illegible] by fermenting mahua flower[illegible] in villages of Jharkha[illegible] Bengal). "Usually the women [illegible] prepare mahua which was co[illegible] by locals and get intoxica[illegible] decided to teach women to [illegible] other items too from mahua [illegible] like pickles and sanitizers [illegible] they can earn livelihood too [illegible] making people addic[illegible] intoxicated drinks," [illegible] Madhushree who is also a p[illegible] chhau dancer.She has also co[illegible] seminars and works[illegible] [illegible] the revival of [illegible] art-culture.

Know More

दैनिक जागरण

मधुश्री हातियाल ने झूमर गीतों से बांधा समां

संवाद सूत्र, खरसावां : सरायकेला में आयोजित चैत्र पर्व के दौरान लोक कलाकार मधुश्री हातियाल ने झूमर प्रस्तुत कर दर्शकों को खूब झुमाया। उन्होंने अपनी टीम के साथ मंच पर आइना लिबो चिरनी लिबो, आमी बोसबो गो आजीर तोले, आजीर फोले माला टो गाथ्ये, हामी दिबो कलार गोले... आदि गीत प्रस्तुत कर दर्शकों को झुमाया। उन्होंने अपनी टीम के साथ मांदर व घुमसा की थाप पर झूमर गीत व नृत्य कर दर्शकों का मनोरंजन किया। इस दौरान कई इंस्ट्रूमेंटल गीत भी प्रस्तुत किए गए।

मधुश्री हातियाल मूल रूप से बहरागोड़ा की रहने वाली हैं। वे सामाजिक विषमता की बेड़ियों को तोड़कर विरासत में मिली झूमर संगीत को बचाने में जुटी हुई हैं। झूमर गायन के लिए वर्ष 2018 में इन्हें यशस्वी प्रतिष्ठित संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार से सम्मानित गया था। कुरमाली संगीत के कई एलबम में कार्य कर चुकी मधुश्री हातियाल की इच्छा है कि झूमर की सतरंगी छटा विदेशों तक पहुंचे। इस नृत्य कला को सरकारी संरक्षण मिले और आने वाली पीढ़ी के लिए झूमर अकादमी की स्थापना कर प्रशिक्षण की व्यवस्था हो। सरायकेला-खरसावां के साथ-साथ झारखंड, ओडिशा व पश्चिम बंगाल के सीमावर्ती क्षेत्रों में कुरमाली झूमर काफी पसंद किया जाता है। उन्होंने कहा कि झूमर को भी अन्य कलाओं की तरह प्रोत्साहन मिले। उन्हें विश्वास है कि एक दिन यह कला सात समंदर पार विदेशों में अपनी आभा बिखेरेगी।

चैत्र पर्व के उपलक्ष्य पर झूमर गीत प्रस्तुत करतीं मधुश्री हातियाल • जागरण

शराब की अवैध बिक्री व बालू खनन की सूचना मिली तो नपेंगे थानेदार

- पुलिस अधीक्षक ने जिले के सभी थाना प्रभारियों के साथ की बैठक
- थाना प्रभारियों को क्राइम कंट्रोल करने की सख्त हिदायत दी

20 दिवसीय योग प्रशिक्षण शिविर शुरू

Jhuur Stage Performance by M.Hatial

जागरण विशेष

आदिवासी समाज की परंपरा की थाती सहेज रहीं मधुश्री

चाकुलिया : संगीत की प्रोफेसर मधुश्री ने जनजातीय समाज की कला, संस्कृति को सहेजने का बीड़ा उठाया है। यह उनके ही प्रयास हैं कि बच्चे उनसे सीखते और अपनी विरासत को करीब से जानते हैं।

उत्तर प्रदेश के वाराणसी में काशी वैश्विक गौरव सम्मान से नवाजी गई मधुश्री

संसू, जागरण• चाकुलिया : जनजातीय संस्कृति एवं कला के क्षेत्र में काम करने वाली मधुश्री हतियाल को काशी वैश्विक गौरव सम्मान से नवाजा गया है। रविवार रात उत्तर प्रदेश के वाराणसी में सूक्ष्म, लघु व मध्यम उद्यम मंत्रालय यानी एमएसएमई, उत्तर प्रदेश सरकार एवं काशी वैश्विक फाउंडेशन के द्वारा आयोजित हुनर को सलाम कार्यक्रम में मधुश्री को यह सम्मान दिया गया।

असम एवं मणिपुर के राज्यपाल लक्ष्मण आचार्य ने जयश्री समेत देशभर से चुने गए कुल 12 विशिष्ट लोगों को यह पुरस्कार प्रदान किया। मौके पर उत्तर प्रदेश सरकार में मंत्री रविंद्र जायसवाल एवं पूर्व केंद्रीय मंत्री अश्विनी चौबे भी मंच पर मौजूद थे। सम्मान स्वरूप मधुश्री को एक साड़ी, अंगवस्त्र, मोमेंटो एवं स्मार पत्र प्रदान किया गया। बता दें कि बहरागोड़ा प्रखंड के जयपुरा गांव की मूल निवासी मधुश्री फिलहाल पश्चिम बंगाल के झाड़ग्राम स्थित आर ल खान महिला कालेज में संगीत की प्रोफेसर हैं। वे सुदूर गांवों में जाकर आदिवासी समाज की परंपरा एवं कला की थाती को सहेजने का काम करती है। झारखंड, पश्चिम बंगाल एवं उड़ीसा का सीमावर्ती इलाका उनका कर्म क्षेत्र है। मधुश्री के उल्लेखनीय कार्यों से संबंधित आलेख दैनिक जागरण में बीते 16 म को देशभर में प्रकाशित हुआ था। सम्मान प्राप्त करने के बाद मधुश्री ने कहा कि दैनिक जागरण समेत अन्य कई पत्र पत्रिकाओं में उनके कार्यों से संबंधित समाचार प्रकाशित होने की वजह से ही आज उन्हें यह सम्मान मिल सका है।

वनारस में राज्यपाल से सम्मान ग्रहण करती मधुश्री हतियाल • जागरण

राष्ट्रीय जागरण

केंद्रीय बजट भी धर्म के आधार पर बांटना चाहती है कांग्रेस

महासमर 2024 सभी चुनें सही चुनें

मोदी ने महाराष्ट्र के नासिक और कल्याण में की रैलियां, मुंबई में मेगा रोड शो भी निकाला

अंबरीश कुमार• जागरण

मुंबई : प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी ने आरोप लगाया कि धर्म के आधार पर देश को बांटने वाली कांग्रेस केंद्र सरकार का बजट का 15 प्रतिशत अल्पसंख्यकों के लिए आवंटित करना चाहती है। साथ ही कहा कि हम धर्म के आधार पर बजट का बंटवारा या नौकरियों और शिक्षा में आरक्षण की अनुमति किसी सूरत में नहीं देंगे। मोदी ने कहा कि वह चुनाव सिर्फ अपना चुनने का नहीं, बल्कि पीएम चुनने का है। ऐसा पीएम जो ताकतवर भारत बनाने के लिए कड़े और बड़े फैसले ले सके।

मोदी ने बुधवार को महाराष्ट्र के नासिक के डिंडोरी और कल्याण में राजग प्रत्याशियों के समर्थन में चुनावी रैलियों को संबोधित करने के साथ-साथ मुंबई में एक मेगा रोड शो भी किया। मोदी ने कहा कि 2004 और 2014 के बीच केंद्र में सत्ता में रहने के दौरान कांग्रेस ने बजट का 15 प्रतिशत हिस्सा अल्पसंख्यकों पर खर्च करने की कोशिश की थी, लेकिन भाजपा के कड़े विरोध के कारण वह प्रस्ताव पारित नहीं हो सका। उन्होंने कहा कि कांग्रेस ने इस विचार को अभी पूरी तरह से नहीं छोड़ा है।

प्रधानमंत्री ने कांग्रेस के विपक्षगठबंधन इंडीया पर उल्लेख करते हुए कहा कि कांग्रेस के लिए केवल एक ही अल्पसंख्यक है और वह है उसका परिवार वोट बैंक। उन्होंने डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर द्वारा प्रस्तावित आरक्षण के विरोधी थे। फिर भी कांग्रेस सपाई, राजद, डीएमके और गरीबों के आरक्षण छीनकर मुसलमानों को देने पर अड़ी हुई है। वह अपने वोट बैंक को खुश करने के लिए आपकी संपत्ति जब्त करने पर भी विचार कर रही है। लेकिन कांग्रेस और उसके सहयोगियों को पता होना चाहिए कि मोदी कभी भी धर्म के आधार पर बजट आवंटन का आरक्षण नहीं देने देगा। मोदी जीएमों के अधिकारों का संरक्षक है।

इस दौरान पीएम ने अपने अपने कार्यकाल में 370 दिन का फैसला भी याद कर दिया। कहा- सरकार बनने के बाद पहले 100 दिनों में क्या काम करना है, जब फैसले लेने हैं, इस पर हमने लगातार काम किया है। उसमें राजनीतिक पीड़ितों पर चर्चा करते हुए मोदी ने कहा कि राजग बड़ी जीत हासिल करने जा रहा है। उन्होंने कहा कि वह जानते हुए कि कांग्रेस विपक्ष के नेता पद का दावा करने लायक पर्याप्त सीटें भी नहीं पाएगी, किसी गठबंधन के एक नेता (शरद पवार की ओर इशारा) ने गठबंधन दलों से अपनी दुकान बंद करने और कांग्रेस के साथ विलय करने का आग्रह किया है। अब लगने लगा है कि नकली शिवसेना और राकांपा होने का दावा करने वाली पार्टियां अंततः कांग्रेस में विलय कर लेंगी। उन्होंने कहा कि यदि ऐसा हुआ तो हमें सबसे ज्यादा खुशी बालासाहेब ठाकरे की आत्मा को होगी। उन्होंने कहा था कि जिस दिन मुझे लगेगा कि शिवसेना कांग्रेस में तब्दील हो गई है, मैं शिवसेना को भंग कर दूंगा।

नासिक से सटे दो-तीन लोकसभा क्षेत्रों में प्याज किसानों पर प्रतिबंध से किसान एवं प्याज निर्यातक नाराज चल रहे हैं। उन्हें आश्वस्त करते हुए प्रधानमंत्री ने कहा कि वह हमेशा किसानों के हितों को प्राथमिकता देते हैं। नासिक और इसके आसपास का क्षेत्र प्याज और अंगूर की खेती के लिए प्रसिद्ध है। वह इससे पहले भी सरकार रहे हैं और दीर्घकालिक समाधान कर चुके हैं।

महाराष्ट्र के डिंडोरी जिले में चुनावी रैली को संबोधित करते प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी • एएनआई

- कहा- ऐसा प्रधानमंत्री चुनें जो ताकतवर भारत बनाने के लिए कड़े और बड़े फैसले ले सके
- बालासाहेब ने कहा था कि जिस दिन मुझे लगेगा कि शिवसेना कांग्रेस में कंवर्टेड हो गई है, मैं शिवसेना भंग कर दूंगा
- नकली शिवसेना और राकांपा होने का दावा करने वाली पार्टियां खुद का कांग्रेस में कर लेंगी विलय

नकली शिवसेना ने बालासाहेब का हर सपना किया चकनाचूर

डिंडोरी (एएनआई) पर हमला बोल करते हुए प्रधानमंत्री ने कहा कि नकली शिवसेना ने बालासाहेब ठाकरे के हर सपने को चकनाचूर कर दिया है। उनके सपनों में अयोध्या में भव्य राम मंदिर का निर्माण और जम्मू-कश्मीर से अनुच्छेद 370 को खत्म करना शामिल था। अब, जब ये सपने पूरे हो गए हैं तो नकली शिवसेना सबसे ज्यादा नाराज दिख रही है। उन्होंने यही तरह उन्होंने राम मंदिर की प्राण प्रतिष्ठा के निमंत्रण को अस्वीकार कर दिया।

चाबहार बंदरगाह से पूरे क्षेत्र को लाभ, नहीं रखना चाहिए संकीर्ण सोच : एस जयशंकर

राज्य मंत्री, जागरण• ब्योरा : विदेश मंत्री एस जयशंकर ने कहा कि ईरान के चाबहार बंदरगाह से पूरे क्षेत्र को लाभ होगा और इसे लेकर संकीर्ण सोच नहीं रखना चाहिए। इससे पहले अमेरिका ने चेतावनी दी थी कि ईरान के साथ व्यापारिक गतिविधि करने वाले किसी भी देश पर प्रतिबंधों का खतरा है। जयशंकर ने मंगलवार रात कोलंबो में एक कार्यक्रम में कहा कि भारत में अमेरिका की इस बात को सुना है कि चाबहार बंदरगाह को सामरिक रूप से महत्वपूर्ण ईरान के चाबहार बंदरगाह को संचालित करने के लिए 10 साल के अनुबंध पर हस्ताक्षर किए हैं, जिससे नई दिल्ली को मध्य एशिया के साथ व्यापार बढ़ाने में मदद मिलेगी। जयशंकर ने कहा कि चाबहार बंदरगाह से हमारा पुराना नाता रहा है, लेकिन हम कभी दीर्घकालिक समाधान पर हस्ताक्षर नहीं कर सके। इसकी वजह है कि कई समस्याएं थीं। अंततः हम इन्हें सुलझाने में सफल रहे हैं और दीर्घकालिक समाधान कर पाए हैं।

कोलंबो में 'कांई भारत पैटर्न' के लाभ में अनुवाद की गई पुस्तक का विमोचन करते विदेश मंत्री एस जयशंकर • एएनआई

भारत ने 2003 में विकसित करने का प्रस्ताव रखा था

भारत ने 2003 में हुआ साल ईरान के शिराज-बुशिरलिखान ब्लाक में रिफाइनरी बंदरगाह को विकसित करने का प्रस्ताव रखा था। उसके बाद अंतरराष्ट्रीय उत्तर-दक्षिण परिवहन गलियारा (आइएनएसटीसी) का इस्तेमाल कर भारत से माल आवाजाही करना और माल पहुंचाया जा सकेगा।

जागरण विशेष

आदिवासी समाज की परंपरा और कला की थाती सहेज रहीं मधुश्री

बंगाल, ओडिशा, झारखंड के जनजातीय क्षेत्र में आदिवासी बच्चों का सोहराय पेंटिंग व लोकगीत व नृत्य से करा रहीं परिचय

दीपक मिश्र • जागरण

चाकुलिया (पूर्वी सिंहभूम): सभ्य की रेस पर इंसियान के पारंपरिक पुंपले पहने जाते हैं, पर कुछ कदम ऐसे होते हैं जो अंकित छाप छोड़ जाते हैं। आई-स्कूल की फर्जवीय में जहां परंपराएं पुंपलकर जा रही हैं, वहां मधुश्री हतियाल एक अलग जगा रही हैं। एक ऐसी अलख जो जनजातीय संस्कृति के दीप को प्रज्वलित रखे हुए है। झारखंड, बंगाल और ओडिशा के सीमावर्ती क्षेत्र में बसे जनजातीय समाज की कला, संस्कृति और परंपराओं को सहेजने का बीड़ा उठाया है मधुश्री ने। उनकी यह यात्रा न सिर्फ लुप्त होती विरासत के संरक्षण की कहानी है, बल्कि महिला सशक्तीकरण और सामाजिक जागरूकता का भी एक प्रेरणादायक उदाहरण है। गांव की मिट्टी से जुड़ी यह कहानी बताती है कि कैसे एक महिला अपने समर्पण और दृढ़ संकल्प से समाज में बदलाव की बयार ला सकती है। मधुश्री सुदूर ग्रामीण इलाकों के सैकड़ों आदिवासी बच्चों के बीच परंपरा का अलख जगा रही हैं।

जनजातीय इलाका का उजाला कैसा रही मधुश्री : 33 वर्षीय मधुश्री छोटानागपुर बंगाल के झाड़ग्राम जिले के आसपास स्थित महिला कालेज में संगीत की प्रोफेसर हैं, लेकिन उनका कर्मक्षेत्र कालेज की चारदीवारी से कहीं आगे तक है। सुदूर गांवों में, जहां पक्की सड़कें भी पहुंचने से कतराती हैं, वहां मधुश्री अपने कदमों से जनजातीय परंपरा का उजाला फैलाती हैं। पूर्वी की लोक लोरी, मिट्टी की सुगंध में, वह सहयोग बच्चों के बीच बैठकर उन्हें उनकी विरासत से परिचित कराती हैं। पेंटिंग, डिजिटल और महापुरुषों की कहानियों के माध्यम से नैतिक मूल्यों का बीजारोपण करती हैं।

परंपरा की उंगली थामे सहेजना को हर रेखा : मधुश्री सोहराय पेंटिंग की बारीकियों से बच्चों को अवगत करा रही हैं। वह उनके साथ मिट्टी की दीवारों पर कलाकृतियों का सृजन करती हैं, हर रंग में एक कहानी बुनती हैं, हर रेखा में एक परंपरा को उकेरती हैं। बच्चे उनके साथ हंसते हैं, खेलते हैं, सीखते हैं और अपनी विरासत को करीब से जानते हैं।

सोहराय कलाओं के साथ संगीत की प्रोफेसर मधुश्री हतियाल • जागरण

> जनजातीय परंपरा, कला और संस्कृति के संरक्षण की जिम्मेदारी सिर्फ सरकार की नहीं, बल्कि समाज के हर व्यक्ति की है। मेरा सपना है कि हम अपनी जड़ों से जुड़े रहें, अपनी विरासत को सहेजें और उसे आगे पीढ़ियों तक पहुंचाएं।
>
> डॉ. मधुश्री हतियाल, असिस्टेंट प्रोफेसर कालेज, झाड़ग्राम

दुनियाभर में सराही हैं मधुश्री : मधुश्री का प्रयास सिर्फ बच्चों तक सीमित नहीं है। वह बच्चों को झूमर गीत, भजन गायन और कोल संगीत की विरासतों से अवगत कराती हैं। इन लोक कलाओं को मंच पर सम्मानित हैं और उन्हें जीवंत रखने का संदेश देती हैं। कला और संस्कृति की शिक्षा को घर-घर तक पहुंचाने के लिए मधुश्री एक घुमंतू-किस्म पुस्तकालय भी चलाती हैं। मधुश्री के समाज के लिए योगदान को देखते हुए बंगाल के तत्कालीन राज्यपाल जगदीप धनखड़ 2021 में उन्हें सम्मानित कर चुके हैं।

अधिक सामग्री पढ़ने के लिए स्कैन करें।

'सर्वेक्षण विभाग की ओर से तैयार भारत के नक्शे का ही करें इस्तेमाल'

जागरण ब्यूरो, नई दिल्ली: देश के त्रुटिपूर्ण और गलत नक्शों के प्रकाशन के बढ़ते मामलों को देखते हुए विश्वविद्यालय अनुदान आयोग (यूजीसी) ने सभी विश्वविद्यालयों और कालेजों को सतर्क करते हुए कहा है कि वे सिर्फ भारतीय सर्वेक्षण विभाग की ओर से तैयार देश के नक्शों का ही उपयोग करें। साथ ही आदेश है कि देश के गलत नक्शों का प्रकाशन कानूनी अपराध है। ऐसा करने वालों के खिलाफ कड़ी कार्रवाई का भी प्रविधान है। यूजीसी ने निर्देश ऐसे समय दिया है, जब विदेश में जब शैक्षणिक सत्र शुरू होने वाला है। इस समय नई पाठ्यपुस्तकें और अध्ययन सामग्री तैयार की जाती है। आयोग ने सभी विश्वविद्यालयों और कालेजों के प्रमुखों को पत्र लिखकर देश के नक्शों में सावधानी रखने के निर्देश दिए हैं और कहा है कि वह देश के जो भी नक्शे इस्तेमाल करें, वह भारतीय सर्वेक्षण विभाग के ही हों।

पहल • झारखंड-बंगाल के सीमावर्ती गांवों में आदिवासी समाज के बच्चों को कहानी सुनाती हैं मधुश्री

...ताकि बाल मन में पनपे सुखद भविष्य के सपने

शिव कुमार राउत ▷ कोलकाता

दादी-नानी की कहानियां अब गुजरे समय की बात नजर आती है. उनकी जगह गैजेट्स ने ले लिया है. ऐसे दौर में एक शिक्षिका कहानी के माध्यम से देश के भविष्य को आने वाले कल के लिए तैयार कर रही हैं. खास बात यह है कि शिक्षिका मधुश्री हाटिबाल आदिवासी समाज के बच्चों के लिए काम कर रही हैं. वह अपनी कहानियों के जरिये बाल सुलभ मन में नयी आशा, नयी उम्मीद, नयी प्रेरणा तथा नयी कल्पनाओं के बीज बो रही हैं. देश के महापुरुषों, पंचतंत्र व अन्य तरह की कहानियां प्रकृति के बीच में खुले आसमान के नीचे पेड़ की छांव में बैठक कर बच्चों को सुनाती हैं. मधुश्री कहती हैं आजकल के बच्चे मोबाइल फिड़ होते जा रहे हैं. एक समय था जब रोते छोटे बच्चे खिलौनों की आवाज सुनकर चुप हो जाया करते थे, लेकिन आजकल जब तक यूट्यूब पर गाना नहीं चलाओ तब तक बच्चे चुप ही नहीं होते. वे कसूर बच्चों का नहीं बल्कि अभिभावकों का है. बच्चों के थोड़े बड़े होते ही उनको मोबाइल थमा देते हैं. आज के दौर में हर इंसान व्यस्त है. इसलिए बच्चों को भी मोबाइल में व्यस्त करने में अभिभावक हिचकिचाते नहीं हैं. मोबाइल ने बच्चों का बचपन बिगाड़ कर रख दिया है. इसलिए मधुश्री टेक्नोफ्रेंडली बच्चों को उनका बचपन लौटाने की कोशिश कर रही हैं. मधुश्री झाड़ग्राम के राजा नरेंद्र लाल खान महिला कॉलेज में पढ़ाती हैं. वह पश्चिम बंगाल और झारखंड के सीमावर्ती गांवों में रहने वाले विशेष कर आदिवासी समुदाय के बच्चों को कहानियां सुनाती हैं. उनके इस कार्य की सराहना राज्यपाल जगदीप धनखड़ भी कर चुके हैं.

वह भगत सिंह, बिरसा मुंडा, नेताजी सुभाष चंद्र बोस, स्वामी विवेकानंद के बारे में तथा पंचतंत्र की कहानियां सुनाती हैं. मधुश्री झारखंड व पश्चिम मेदिनीपुर के विभिन्न गांवों में जाकर बच्चों को कहानियां सुनाती हैं, ताकि आदिवासी बच्चे महापुरुषों को जान सकें और उनमें व्यावहारिक ज्ञान विकसित हो सके. वह पिछले एक वर्ष में पश्चिम मेदिनीपुर जिला अंतर्गत शालबनी प्रखंड के भालमोड़, बोइता सह अन्य गांवों के अलावा झारखंड के जबपुरा, गोपालपुर, गोचरशोल, महुली,रामचंद्रपुर समेत कई इलाकों में बच्चों को कहानियां सुना चुकी हैं. बच्चे भी कहानी सुनने में काफी रुचि ले रहे हैं.

बच्चों को कहानी सुनाती मधुश्री.

पिता से मिली प्रेरणा

मधुश्री के पिता स्कूल शिक्षक थे, वह अब सेवानिवृत्त हो चुके हैं, पिता भी आदिवासी बच्चों को पढ़ाया करते थे, इसलिए मधुश्री बचपन से ही आदिवासियों के उत्थान के लिए कार्य करना चाहती थीं, मधुश्री आदिवासियों के संगीत, कला, साहित्य सह अन्य लोक संगीत को सहेज कर रखने का कार्य वर्षों से करती आ रही हैं, वह बताती हैं कि आदिवासियों की कला व संस्कृति विलुप्त होती जा रही है, इन्हीं में से एक 'सोहराय' है, 'सोहराय' आदिवासी समाज का महापर्व है, जो पांच दिवसीय होता है, पर्व में आदिवासी समुदाय के लोग घरों में साज सजावट करते हैं, वे अपने गाय और बैलों को सजाकर तैयार करते हैं, घरों के दीवारों पर गाय बैल की चित्रकारी करते हैं, आदिवासियों के ऐसे कई पर्व व संस्कृति है, जो अब विलुप्त होने के कगार पर पहुंच चुका है, मधुश्री इन विलुप्त होते संस्कृति को सहेज कर रखने का कार्य कर रही हैं.

Young generation still keen to learn folk song, artists say at Magh Mela

SUROJIT GHOSH HAZRA

BOLPUR: Renowned folk artists expressed their joy over the fact that the younger generation is showing interest in folk artis and willing to take up the form.

At Magh Mela in Sriniketan, thousands of people attended cultural event. From Wednesday, three-day village fair has started at Sriniketan to commemorate foundation day of Sriniketan. Tagore had set up at Sriniketan on February 6, 1922. This is the 97th year of the village fair.

Visva Bharati organises cultural events at the mela ground to promote rural poets, artists and folk artists. On Thursday, throughout the evening, people crowed in front of cultural stage at mela ground to listen folk songs and dance. Large sections of the audience are from younger generation.

Madhushree Hatial, a well-known folk singer, told Eastern Chronicle, "Performing at the event was an amazing experience. Magh Mela has become a melting pot of different section of people. People enjoyed and appreciated Jhumur songs. People from abroad have also gathered here," he said.

He added, "This is a very good sign for the culture-loving people of the state. There is a concerted effort to keep our culture alive," added Hatial, who is also doing her research on influence of Chau dance on Jhumur. In the invitation of Visva Bharati, Hatial, who runs a cultural group, Morumiya, has come from Jhargram with her 10 member team to perform at Magh Mela.

Folk artists performing at Magh Mela in Sriniketan.

"I have performed in Poush mela twice, but performed at Magh Mela for the first time. Meanwhile, I have discovered that the audience responses in both places are different. Poush mela was mainly attended by large number of intellectuals. But people from humble background gather in Magh Mela. As an artist, I prefer Magh Mela for obvious reasons," Hatial said.

"It is heartening to find that young generation, who are often criticized by us, taking interest in folk culture. They are not only enjoying folk arts and culture but also are also practicing it. It's a welcome sign for the people like us," said Goutam Das Baul, a renowned folk singer.

जागरण विशेष

उपकार लिंडा • जमशेदपुर

आदिवासी समाज की परंपरा और कला की थाती सहेज रहीं मधुश्री

बंगाल, ओडिशा, झारखंड के जनजातीय क्षेत्र में आदिवासी बच्चों का सोहराय पेंटिंग व लोकगीत व नृत्य से करा रहीं परिचय

चाकुलिया (पूर्वी सिंहभूम): समय की रेत पर इतिहास के पदचिह्न धुंधले पड़ते जाते हैं, पर कुछ कदम ऐसे होते हैं जो अमिट छाप छोड़ जाते हैं। आधुनिकता की चकाचौंध में जहां परंपराएं धुंधलाती जा रही हैं, वहां मधुश्री हांसदाल एक अलख जगा रही हैं। एक ऐसी अलख जो जनजातीय संस्कृति के दीप को प्रज्वलित रखे हुए है। झारखंड, बंगाल और ओडिशा के सीमावर्ती क्षेत्र में बसे जनजातीय समाज की कला, संस्कृति और परंपराओं को सहेजने का बीड़ा उठाया है मधुश्री ने। उनकी यह यात्रा न सिर्फ विलुप्त होती विरासत के संरक्षण की कहानी है, बल्कि महिला सशक्तीकरण और सामाजिक जागरूकता का भी एक प्रेरणादायक उदाहरण है। गांव की मिट्टी से जुड़ी यह कहानी बताती है कि कैसे एक महिला अपने समर्पण और दृढ़ संकल्प से समाज में बदलाव की बयार ला सकती है। मधुश्री सुदूर ग्रामीण इलाकों के सैकड़ों आदिवासी बच्चों के बीच परंपरा का अलख जगा रही है।

जनजातीय परंपरा का उजाला फैला रही मधुश्री : 33 वर्षीय मधुश्री हांसदाल बंगाल के झाड़ग्राम जिले के आरएल खान महिला कालेज में संगीत की प्रोफेसर हैं, लेकिन उनका कर्मक्षेत्र कालेज की चारदीवारी से काफी आगे तक है। सुदूर गांवों में, जहां पक्की सड़कें भी पहुंचने से कतराती हैं, वहां मधुश्री अपने कदमों से जनजातीय परंपरा का उजाला फैलाती हैं। वृक्षों की छांव तले, मिट्टी की सुगंध में, वह ग्रामीण बच्चों के बीच बैठकर उन्हें उनकी विरासत से परिचित कराती हैं। पंचतंत्र, हितोपदेश और महापुरुषों की कहानियों के माध्यम से नैतिक मूल्यों का बीजारोपण करती हैं।

परंपरा को उकेर रही सोहराय की हर रेखा : मधुश्री सोहराय पेंटिंग की बारीकियों से बच्चों को अवगत करा रही हैं। वह उनके साथ मिट्टी की दीवारों पर कलाकृतियों का सृजन कराती हैं, हर रंग में एक कहानी घुलती है, हर रेखा में एक परंपरा को उकेरती हैं। बच्चे उनके साथ हंसते हैं, खेलते हैं, सीखते हैं और अपनी विरासत को करीब से जानते हैं।

ग्रामीण बच्चों के साथ संगीत की प्रोफेसर मधुश्री हांसदाल • प्रकाशन

> जनजातीय परंपरा, कला और संस्कृति के संरक्षण की जिम्मेदारी सिर्फ सरकार की नहीं, बल्कि समाज के हर व्यक्ति की है। मेरा मानना है कि हम अपनी जड़ों से जुड़े रहें, अपनी विरासत को सहेजें और उसे भावी पीढ़ियों तक पहुंचाएं।
>
> डॉ. मधुश्री हांसदाल, आरएल खान महिला कालेज, झाड़ग्राम

पुस्तकालय भी चलाती हैं मधुश्री: मधुश्री का प्रयास सिर्फ बच्चों तक सीमित नहीं है। वह ग्रामीणों को झूमर गीत, मनसा मंगल और बाउल संगीत की विशेषताओं से अवगत कराती हैं। इन लोक कलाओं की महत्ता को समझाती हैं और उन्हें जीवंत रखने का संदेश देती हैं। कला और संस्कृति को शिक्षा को घर-घर तक पहुंचाने के लिए मधुश्री एक चलता-फिरता पुस्तकालय भी चलाती हैं। मधुश्री के समाज के लिए योगदान को देखते हुए बंगाल के तत्कालीन राज्यपाल जगदीप धनखड़ 2021 में उन्हें सम्मानित कर चुके हैं।

अतिरिक्त सामग्री पढ़ने के लिए स्कैन करें।

অসমে গণধর্ষণ

ঘাটতি মেটার পথে

কাশী বৈশ্বিক গৌরব সম্মান মধুশ্রীর

উত্তরপ্রদেশের অন্যতম সম্মান 'কাশী বৈশ্বিক গৌরব সম্মান: হুনার কো সলাম'। কেন্দ্রীয় অতি ক্ষুদ্র, ক্ষুদ্র ও মাঝারি শিল্প উদ্যোগ মন্ত্রণালয় এবং উত্তরপ্রদেশ সরকারের যৌথ উদ্যোগে দেশের বিভিন্ন ক্ষেত্রের কৃতীদের সম্মান জানানো হয়। এই সম্মান পেলেন জঙ্গলমহলের ভূমিকন্যা সমাজকর্মী মধুশ্রী হাতিয়াল। জঙ্গলমহল ও সন্নিহিত ওড়িশা-ঝাড়খণ্ডে সামাজিক ক্ষেত্রে বিশেষ অবদানের জন্য মধুশ্রীকে ওই সম্মান দেওয়া হয়েছে।

লোকসংস্কৃতি গবেষক মধুশ্রীর বাড়ি ঝাড়গ্রামে। আকাশবাণী কলকাতার সঞ্চালিকা ও লোকশিল্পী মধুশ্রী গত এক দশকেরও বেশি জঙ্গলমহলের বিভিন্ন গ্রামে শিশু-কিশোরদের মূল্যবোধ জাগানোর কাজ করেন। গল্প শোনান (স্টোরি টেলার), চার হাজার বইয়ের ভ্রাম্যমাণ পাঠাগার গড়েছেন। মৃতপ্রায় লোকশিল্প পুনরুজ্জীবনের কাজ করেন। জনজাতি মহিলাদের স্বাবলম্বী করতে নানা জনজাতীয় হস্তশিল্প ও কারুশিল্পেরও প্রশিক্ষণ দেন। মধুশ্রী একজন লেখক ও ঝুমুরশিল্পীও। নিজে গান লেখেন, সুরও করেন। এ জন্য ২০১৮ সালে ভারত সরকারের সঙ্গীত নাটক অ্যাকাডেমির পুরস্কার পান তিনি। ছৌ ও জনজাতিদের অঙ্কন শৈলী নিয়ে মধুশ্রীর লেখা দু'টি গবেষণা গ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে।

১৮ অগস্ট বারাণসীর তাজ হোটেলে 'কাশী বৈশ্বিক গৌরব সম্মান' প্রদান অনুষ্ঠানের আয়োজনে ছিল উত্তরপ্রদেশ সরকার। রবিবার মধুশ্রী-সহ ১২ জনকে সম্মানিত করা হয়। তাঁদের মধ্যে ছিলেন কালবেলিয়া নৃত্যশিল্পী পদ্মশ্রী গুলাবো সাপেরা, এনকাউন্টার স্পেশালিস্ট জম্মু ও কাশ্মীরের এসিপি শাহিদা পারভিন গঙ্গোপাধ্যায়, অভিনেত্রী হেলি শাহ, দারুশিল্পী পদ্মশ্রী গোদাবরী সিংহ, গোন্ড শিল্পী পদ্মশ্রী দুর্গাবাঈ ব্যাম, ভয়েস ওভার আর্টিস্ট আশিস সিংহ প্রমুখ। উত্তরীয়, স্মারক ও মানপত্র দিয়ে মধুশ্রীকে সম্মানিত করেন অসম ও মণিপুরের রাজ্যপাল লক্ষ্মণ আচার্য। ছিলেন উত্তরপ্রদেশের মন্ত্রী রবীন্দ্র জয়সওয়াল, প্রাক্তন কেন্দ্রীয় মন্ত্রী অশ্বিনী চৌবে।

বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য সুশ
এমকেডিএ-র চেয়ারম্যান
চেয়ারম্যান প্রদ্যোত ঘোষ,
খান প্রমুখ। কবি প্রণাম অন
পরিবেশন করেছেন ইন্দ্রা
আচার্য। অনুষ্ঠানের ফাঁকে
"বহু দিন পর এ রকম এক

সবাই রবীন্দ্র-নজরুল
তাঁর কথায়, "আমি জা
সংস্কৃতি উন্নত একটা
ছাত্রী মেদিনীপুর থেকে
শিখতে।" শ্রীকান্ত বড়ে
যোগদান আমাদের ক
এই সন্ধ্যায় ইন্দ্রাণীদি
সুযোগ পেলাম।" বা
এ বারও আমরা ক
অনুষ্ঠানের আয়োজ

জাতীয় না

তিনদিনের নাট্যোৎ
মঞ্চে। মহিষাদল শি
মঞ্চস্থ হয় মোটি
পেশাদারিত্ব বি

পহল • **झारखंड-बंगाल के सीमावर्ती गांवों में आदिवासी समाज के बच्चों को कहानी सुनाती हैं मधुश्री**

...ताकि बाल मन में पनपे सुखद भविष्य के सपने

शिव कुमार राउत ▸ कोलकाता

दादी-नानी की कहानियां अब गुजरे समय की बात नजर आती हैं. उनकी जगह गैजेट्स ने ले लिया है. ऐसे दौर में एक शिक्षिका कहानी के माध्यम से देश के भविष्य को आने वाले कल के लिए तैयार कर रही हैं. खास बात यह है कि शिक्षिका मधुश्री घाटीवाल आदिवासी समाज के बच्चों के लिए काम कर रही हैं. वह अपनी कहानियों के जरिये बाल सुलभ मन में नयी आशा, नयी उमंग, नयी प्रेरणा तथा नयी कल्पनाओं के बीज बो रही हैं. देश के महापुरुषों, पंचतंत्र व अन्य तरह की कहानियां प्रकृति के बीच में खुले आसमान के नीचे पेड़ की छांव में बैठाकर बच्चों को सुनाती हैं. मधुश्री कहती हैं आजकल के बच्चे मोबाइल किड होते जा रहे हैं. एक समय था जब सौ छोटे बच्चे शिक्षकों की आवाज सुनकर चुप हो जाया करते थे, लेकिन आजकल जब तक बृहत्पुच पर गाना नहीं चलाओ तब तक बच्चे चुप ही नहीं होते. वे कमरे बच्चों का नहीं बल्कि अभिभावकों का है. बच्चों के थोड़े बड़े होते ही उनको मोबाइल थमा देते हैं. आज के दौर में हर इंसान व्यस्त है. इसलिए बच्चों को भी मोबाइल में व्यस्त करने में अभिभावक हिचकिचाते नहीं हैं. मोबाइल ने बच्चों का बचपन बिगाड़ कर रख दिया है. इसलिए मधुश्री टेक्नोलॉजी बच्चों को उनका बचपन लौटाने की कोशिश कर रही हैं. मधुश्री झारग्राम के राजा नरेंद्र लाल खान महिला कॉलेज में पढ़ाती हैं. वह पश्चिम बंगाल और झारखंड के सीमावर्ती गांवों में रहने वाले विशेष कर आदिवासी समुदाय के बच्चों को कहानियां सुनाती हैं. उनके इस कार्य की सराहना राजभवन जाकीर धनखड़ भी कर चुके हैं.

वह भगत सिंह, बिरसा मुंडा, नेताजी सुभाष चंद्र बोस, स्वामी विवेकानंद के बारे में तथा पंचतंत्र की कहानियां सुनाती हैं. मधुश्री झारखंड व पश्चिम मेदिनीपुर के विभिन्न गांवों में जाकर बच्चों को कहानियां सुनाती हैं, ताकि आदिवासी बच्चे महापुरुषों को जान सकें और उनसे आध्यात्मिक ज्ञान विकसित हो सके. वह पिछले एक वर्ष से पश्चिम मेदिनीपुर जिला अंतर्गत लालगढ़ झारग्राम के भालसोड़, बोड़ाल सह अन्य गांवों के अलावा झारखंड के जमशेदपुर, गोपालपुर, गोपालशोल, माहुली, रामपोखुर समेत कई इलाकों में बच्चों को कहानियां सुना चुकी हैं. बच्चे भी कहानी सुनने में काफी रुचि ले रहे हैं.

बच्चों को कहानी सुनाती मधुश्री.

पिता से मिली प्रेरणा

मधुश्री के पिता स्कूल शिक्षक थे. वह अब सेवानिवृत्त हो चुके हैं. पिता भी आदिवासी बच्चों को पढ़ाया करते थे. इसलिए मधुश्री बचपन से ही आदिवासियों के उत्थान के लिए कार्य करना चाहती थीं. मधुश्री आदिवासियों के संगीत, कला, साहित्य सह अन्य लोक संगीत को सहेज कर रखने का कार्य वर्षों से करती आ रही हैं. वह कहती हैं कि आदिवासियों की कला व संस्कृति विलुप्त होती जा रही है. इन्हीं में से एक 'सोहराय' है. 'सोहराय' आदिवासी समाज का महापर्व है. जो पांच दिनतीन होता है. पर्व में आदिवासी समुदाय के लोग घरों में खास सजावट करते हैं. वे अपने गाय और बैलों को सजाकर तैयार करते हैं. घरों के दीवारों पर गाय बैल की चित्रकारी करते हैं. आदिवासियों के ऐसे कई पर्व व संस्कृति है, जो अब विलुप्त होने के कगार पर पहुंच चुका है. मधुश्री इन विलुप्त होती संस्कृति को सहेज कर रखने का कार्य कर रही है.

प्रभात खबर Tue, 08 February 2022 https://epaper.prabhatkhabar.com/c/66189528

इनके सुरों का दीवाना पूरा देश

विश्व संगीत दिवस

कुमार हैप्पी रिश्ती • रांची

गीत-संगीत की दुनिया में नाम कमा रहे रांची के कलाकारों के सुरों का पूरा देश दीवाना है। यहां के कई कलाकारों ने अपनी कला के रंगमंच पर पूरे देश में अपना नाम रौशन किया मगर वे अपनी भी अपनी माटी से जुड़े हैं। ए ग्रेडेड बैंड के गायक मोहित मिश्रा को गायकी को धाक झारखंड ही नहीं मुंबई और दिल्ली तक है। मोहित 2007 से 2014 तक मुंबई में स्टेज शो से जुड़े रहे। उस दौरान उन्हें फिल्म में भी किस्मत आजमाने का मौका मिला। कई दोस्तों ने फिल्म निर्माता निर्देशक से मिल कर फिल्मों में काम करने की सलाह दी। मगर मोहित बताते हैं कि वो उस दौरान एक भी फिल्म निर्माता से नहीं मिले। क्योंकि उनके पास इतने स्टेज शो थे कि फिल्म निर्माता के पास जाने की फुर्सत ही नहीं मिली। मुंबई में उन्हें संगीत की दुनिया ने हाथों हाथ लिया मगर वो रांची लौट आए। उन्हें फिल्मों में जाने का जरा भी मलाल नहीं है। मोहित मिश्रा बताते हैं कि वो रांची नहीं छोड़ना चाहते क्योंकि इसी शहर ने उन्हें दौलत और शोहरत के साथ सब कुछ दिया है।

मिताली घोष (फाइल फोटो)

संभाल रखी है संगीत की धरोहर

शास्त्रीय संगीत की धरोहर को रांची की गायिका मिताली घोष ने संभाल रखा है। वो बालू घोष की संगीत की विधा को आगे बढ़ा रही हैं। भोजपुरी, बांग्ला, नागपुरी, ठुमरी और गजल की विधा में माहिर मिताली घोष दोरोना महामारी के बीच भी शास्त्रीय संगीत की जिद्द किए हुए हैं। वो इन दिनों शास्त्रीय संगीत की ऑन लाइन क्लास ले रही हैं। मिताली घोष बताती हैं कि वो रांची में हैं क्योंकि उन्हें यहां की माटी से प्यार है।

झूमर गायन में है मधुश्री का डंका

झूमर गाने वाली गायिका मधुश्री बनर्जी के साथ ही कुमारसती में झूमर गाती हैं। वो झूमर गाने के लिए झारखंड के विभिन्न शहरों में ही नहीं बल्कि राजस्थान, बिहार, असम और बिहुरा तक जा चुकी हैं। फिर भी वो अपनी माटी से जुड़ कर अपनी कला को उजागर कर रही हैं। मधु श्री जगरातों मंदिरों के प्रोग्राम में गाती हैं। वो बताती हैं कि लोक संगीत का अपना अलग अंदाज है। वो ढोल, नगाड़ा, मादर आदि पारंपरिक वाद्य यंत्र पर ही बिट बैठाता है।

मधुश्री (फाइल फोटो)

मोहित मिश्रा (फाइल फोटो)

संगीत की हर विधा में है माहिर

ए ग्रेडेड कलाकार बैंड के मोहित मिश्रा संगीत की हर विधा के माहिर हैं। 2008 से धूम मचाने वाले मोहित बताते हैं कि वो पहले महीने में 20 प्रोग्राम करते थे। कोविड 19 के चलते अब सब सुनसान पड़ा पड़ा है। लगभग ढाई तीन महीने बाद अब एक प्रोग्राम हुआ है। इसमें भी दर्शकों की जमात भीड़ नहीं जुट पाई। कहते हैं कि हर साल की तरह इस साल की शुरुआत में भी संगीत पूरे शबाब पर था। इसमें नए नए प्रयोग हो रहे थे। मगर अचानक सब कुछ ठप हो गया।

महुआ से अब बन रहा अचार और सैनिटाइजर

ग्रामीण क्षेत्रों की महिलाओं को इस महिला का बनाया गया हिस्सा, अचार बना कर बन रही आत्मनिर्भर

स्पुटर प्रतिनिधि • रांची

ग्रामीण इलाके में महुआ से बनी शराब सेहत के साथ ही घरेलू हिंसा का भी कारण बनती है। मगर, अब कई आदिवासी इलाके में घरों में शराब की जगह किस्म-किस्म के महुआ के अचार की खुशबू है। रांची, सरायकेला और पूर्वी सिंहभूम जिले समेत बंगाल के सीमावर्ती इलाकों में शराब पीने वालों की संख्या काफी कम हुई है। गांवों में शराब का विरोध करने वाली समितियों का गठन हुआ है। इस बदलाव के पीछे मोरोमिया नाम के ट्रस्ट की महत्वपूर्ण भूमिका है। ट्रस्ट के सदस्यों ने खेतों में जाकर वहां के आदिवासियों को उनके अस्तित्व के बारे में बताने के साथ साथ उनके द्वारा विकसित आयुर्वेद को भी पुनः जीवित करने की मुहिम छेड़ी है।

इन गांव में कर रही जागरूक

टीम के सदस्य न सिर्फ अचार बनाना सिखा रहे हैं बल्कि महुआ से सैनिटाइजर बनाने का भी फार्मूला बता रहे हैं। मधुश्री जिले के बेलबोरिया, कुमारडुबी, जम्मनाडीहा, चाईबासोल, जयपुरा, गोपालपुर, गोबरगोला, महुतो, गोहसल, रामचंद्रपुर समेत कई अन्य सीमवर्ती क्षेत्रों में जाकर ग्रामीण महिलाओं और पुरुषों को महुआ से बने उत्पादों के बारे बता रही है। साथ ही इसमें कमाई के स्रोत के बारे भी जानकारी दे रहे हैं। मधुश्री बताती हैं कि सरकार यदि प्राकृतिक तौर पर बने उत्पादों को अंजाम दे तो बेशक ग्रामीण क्षेत्रों के लोगों को आत्मनिर्भर बनाया जा सकता है।

ग्रीन है मधुश्री हलियान : आदिवासियों में नशे के खिलाफ जागरूकता फैलाने का बीड़ा उठाने वाली मधुश्री हलियान का घर रांची के ग्रीन है। ग्रामीण महिलाओं को महुआ से अचार बनाना सिखा रही हैं। पूर्वी सिंहभूम जिला स्थित बहामनीपुर से 15 किलोमीटर की दूर बंधापन बोरा। यहां वे अपने पिता को अनुसंधान स्कूल में आदिवासी बच्चों को पढ़ाने हलियान का घर रांची के ग्रीन है। ग्रामीण महिलाओं को महुआ से अचार बनाना सिखा रही हैं। पूर्वी सिंहभूम जिला स्थित बहामनीपुर से 15 किलोमीटर की दूर बंधापन बोरा। यहां वे अपने पिता को अनुसंधान स्कूल में आदिवासी बच्चों को पढ़ाने

गांव के लोगों को महुआ के महत्व के बारे में बताते मोरोमिया ट्रस्ट के सदस्य • अखबार

आदिवासी सीख रहे महुआ से अचार बनाने का फार्मूला

अचार के रूप में सुखाया जा रहा महुआ

मोरोमिया ट्रस्ट की सदस्या मधुश्री अपनी टीम के साथ गांव-गांव जा कर महुआ से अचार बनाने का तरीका सिखा रही है। मिट्टी के बर्तन में बने छोटे-मोटे महुआ के अचार को साल के पत्ते से ढंकने के साथ बेचने का भी तरीका बताया जा रहा है। महिलाओं को उनकी [illegible] के साथ गुड़, आम और आंवला के इस्तेमाल से अलग-अलग तरह की स्वाद में अचार बनाने की भी सिखाया जा रहा है। पुरुषों और बाकी मुखिया भरा था।

सोहराई से सज रहीं दीवारें

मधुश्री के अनुसार सोहराई आर्ट के दो घटक ही आयोजनों हैं। लेकिन वर्तमान समय में कोई ऐसा दिखाई नहीं है जो सोहराई आर्ट के बारे में नहीं जानते। अगर जानते भी हैं तो वे सोहराई आर्ट बना नहीं पाते हैं। इसी में उनके ट्रस्ट के द्वारा गांव गांव जाकर आदिवासियों को उनके ही घर में सोहराई पेंट बना कर उनको सिखाया गया है।

मिट्टी के बर्तन में रखा अचार